Programación didáctica

Departamento de Cultura Clásica

Curso 2023-2024

I.E.S. Aldebarán.
FUENSALIDA, TOLEDO

Introducción

1. Legislación

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)

· El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

· El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

· Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha.

· Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

· Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

· Decreto 8/2022, de 8 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

· Orden 186/20222, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la Etapa Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla La Mancha.

· Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).

2. Características del centro.

El IES Aldebarán de la localidad de Fuensalida es un Centro de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclos formativos de Grado Medio y Superior que acoge alumnado de Fuensalida y de otros pueblos colindantes.

El Departamento de Cultura Clásica del IES Aldebarán está constituido por Juan Manuel Díaz García, que imparte las materias de Latín 4º eso, Latín I y II y Griego I y II en Bachillerato. Adscritos al departamento están don Sergio Calderón Carrera que imparte un grupo de cultura clásica en 2º eso, doña Alba Martínez Martínez y doña Ángela Pina

Las materias impartidas por el Departamento de Cultura Clásica constituyen, por su propia naturaleza, el ámbito idóneo para el desarrollo de los principios recogidos en el Proyecto Educativo del Centro. La optatividad evidencia la educación con calidad, basada en el respeto a las expectativas y necesidades de los alumnos incluso cuando se trate de un número reducido. De este modo se atiende también a su diversidad y se potencia el desarrollo personal de cada alumno de acuerdo con sus capacidades, sus necesidades y sus propias opciones.

3. Características de los alumnos

Todas las materias de este Departamento son optativas o de modalidad, por lo que son elegidas por los propios alumnos. El número reducido, principalmente en 2º bachillerato y

en 1º bachillerato, favorece la enseñanza personalizada, la creación de un grupo cohesionado y de un clima afectivo que favorece el aprendizaje y la cooperación entre todos. Los grupos de 4º eso latín y 1º bachillerato latín son grupos numerosos ambos con 34 alumnos, bastantes de ellos con alumnos de otras nacionalidades que en su mayoría tienen algunas deficiencias en gramática española y en algunos casos en el español hablado, particularmente un caso que no habla español.

La cultura y las lenguas clásicas, transmisoras de los valores de la civilización grecolatina para su reflexión, contribuyen de manera decisiva en este proceso en general y, en particular, a estructurar el pensamiento a través del conocimiento de las lenguas clásicas, a desarrollar un pensamiento crítico y a aprender y poner en práctica valores universales.

En 2º eso se imparte la materia de cultura clásica, Een 4º eso cultura clásica y latín. En bachillerato se imparten las materias de latín y griego en primero y segundo.

En latín II, dos alumnos no han cursado la asignatura en 1º de Bachillerato y en Griego II, una alumna no ha cursado la asignatura Griego I.

ETAPA ESO

1. Objetivos generales de etapa

Los objetivos son los referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

Conforme al Artículo 7 del Decreto 82/2022, de 12/07/2022, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, incluidos los derivados por razón de distintas etnias, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresarse en la lengua castellana con corrección, tanto de forma oral, como escrita, utilizando textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
l) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia de España, y específicamente de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural. Este conocimiento, valoración y respeto se extenderá también al resto de comunidades autónomas, en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
l) Conocer los límites del planeta en el que vivimos y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.
m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y su personajes y representantes más destacados.

2. Competencias clave y descriptores operativos

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Competencia en comunicación lingüística (CCL). La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Competencia plurilingüe (CP). La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM). La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.
Competencia digital (CD). La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos meta-cognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
Competencia ciudadana (CC). La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
Competencia emprendedora (CE). La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

3. Cultura Clásica

3.1 Introducción

La civilización occidental no puede entenderse sin la presencia de la tradición cultural grecorromana. La historia de Europa y, en particular, la de España, están profundamente marcadas por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano más allá de fronteras marcadas por estados y naciones. Su herencia ha permanecido perenne en la cultura occidental, lo que provoca que su estudio y conocimiento sea una necesidad ineludible.

Esta materia optativa contribuirá a la mejora de la formación humanista del alumnado, proporcionándole una base sólida para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes no solo de las disciplinas y ciencias humanas y sociales, sino también de distintas disciplinas científicas y técnicas. La materia optativa de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana, en los ámbitos literario, artístico, histórico, social, científico, filosófico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando, de este modo, la comprensión de lo que constituye su identidad cultural, en las diversas manifestaciones que la definen.

El currículo de la materia se diseña tomando, por un lado, como referentes los descriptores operativos que concretan el desarrollo competencial esperado, conforme establece el perfil

de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y, por otro, de acuerdo con los objetivos fijados para la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria; además, se articula en torno a los siguientes elementos: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Las competencias específicas constituyen el segundo nivel de concreción de las competencias clave y son el elemento de conexión entre el perfil de salida del alumnado, los saberes básicos de la materia y los criterios de evaluación. Estas competencias, en la materia de Cultura Clásica, recogen el diálogo entre presente y pasado, señalan la importancia de la reflexión humanista sobre el carácter del mundo clásico, fomentan la comprensión crítica del mundo actual y contribuyen a la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas y culturas que conforman su repertorio intelectual.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas y aluden a estrategias tales como la identificación, el reconocimiento o la inferencia de significados, así como a procesos, a menudo interrelacionados y dinámicos, como la comprensión, análisis e interpretación de textos o pasajes, la reflexión sobre la relación entre las lenguas o la valoración crítica del legado de la civilización grecolatina. La nivelación de los criterios de evaluación se ha adecuado al desarrollo del alumnado en la etapa de ESO y a su grado de madurez. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje, como el portfolio lingüístico, el entorno personal de aprendizaje, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Los saberes básicos están organizados en cinco bloques. El primer bloque: «Geografía e historia», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y su papel como elemento indispensable para la cohesión cultural española, europea y occidental. El segundo bloque: «Léxico», pretende que el alumnado comprenda el origen común de gran parte de las lenguas europeas, identifique los procesos de composición y derivación, conozca los prefijos y sufijos grecolatinos más rentables, enriquezca su vocabulario incorporando términos del léxico científico-técnico de origen grecolatino y precise el sentido de las palabras que utiliza. El tercer bloque: «Mitología», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la mitología de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística, científica y cultural. El cuarto bloque: «Manifestaciones artísticas», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística. El quinto bloque: «La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología», aborda los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia inmaterial, de carácter científico-técnico, de las civilizaciones clásicas, a fin de apreciar su contribución al desarrollo de la ciencia y fomentar el interés por sus orígenes y la transmisión del conocimiento. En todos estos bloques está implícito el estudio inexcusable del legado clásico en la actualidad, mediante el que se pretenden analizar los elementos de esta herencia clásica que continúan siendo referentes en nuestra cultura y cohesionan el proceso de construcción de la identidad europea.

Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también en el social, técnico y metodológico. En este sentido, la materia de Cultura Clásica

ofrece la oportunidad de combinar los distintos saberes, por medio de diversas actividades, entre otras: situaciones de aprendizaje contextualizadas con las que el alumnado pueda desarrollar sus destrezas, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad, la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje u otras actividades ofrece, además, la posibilidad de conectar la materia de Cultura Clásica con otras, con el fin de adquirir los objetivos y las competencias de la etapa. Es en la experiencia de esa complementariedad cuando el trabajo se vuelve significativo y relevante para el alumnado, por lo que se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo cooperativo con distintas materias, relacionadas o no con el ámbito lingüístico. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar distintos trabajos colaborativos, con una perspectiva internacional, en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura clásica como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea.

De este modo, la materia ha de contribuir a la adquisición, en un grado satisfactorio, de las capacidades y competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su perfil competencial en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable, además de enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

3.2 Competencias específicas

1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4.

4. Cultura clásica 2º eso

4.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por el alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Competencia específica 1.
1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.
1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.
1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.
Competencia específica 2.
2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.
2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.
2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.
Competencia específica 3.
3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.
3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.
Competencia específica 4.
4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.
Competencia específica 5.
5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.
5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.

4.1.1 Vinculación de los criterios de evaluación a la CC, competencias específicas

CC	Competencias específicas	Criterios de evaluación
CCL2, CP2, CP3, CC1,	Competencia específica 1. Valorar el papel de la civilización	1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los

CCEC1.	grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	referentes actuales. 1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno. 1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.
CP2, CP3, STEM1, CE3.	Competencia específica 2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. 2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. 2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas. 3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.
CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4.	Competencia específica 5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. 5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.

4.2 Saberes básicos temporalización

BLOQUES	SABERES BÁSICOS			
Cultura clásica 4º eso		TEMPORALIZACIÓN		
		1ºtrim.	2º trim.	3º trim.
A. Geografía e historia	- El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.	**X**		
	- Etapas de las civilizaciones griega y romana.	**X**		
	- Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma.	**X**		
	- La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.		X	
	- La casa griega y romana.		X	
	- Gastronomía griega y romana.		X	
	- Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.		X	
	- El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.		X	
B. Léxico	- El alfabeto latino y griego.			X
	- Localización de las lenguas romances de la península ibérica.			X
	- Iniciación al significado etimológico de las palabras.			X
	- Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.			X
C. Mitología.	- El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.		X	
	- Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.		X	
D. Manifestaciones artísticas.	- Características esenciales del arte griego y romano.			X
	- Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.			X
	- La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.		X	
E. La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.	- El cómputo del tiempo.		X	
	- La construcción de ciudades. Vías de comunicación.			X
	- Física: Arquímedes.			X

4.3 Metodología

La metodología didáctica es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

- Postulados básicos

Se propone un enfoque metodológico que favorezca la capacidad del estudiante para aprender por sí mismo, trabajar en equipo, aplicar los métodos apropiados de investigación y trasladar los fundamentos teóricos aprendidos a la vida real.

Para la consecución de aprendizajes significativos, se propone un planteamiento metodológico regido por los siguientes postulados básicos:

En primer lugar, se concibe al estudiante como el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y al profesor como guía que media entre los conocimientos, capacidades e intereses del alumnado. Para ello, el profesor ha de partir de los conocimientos e inquietudes previos de los alumnos de modo que éstos pongan en relación los nuevos saberes con los que ya adquirieron. Asimismo, es condición indispensable que el profesor siempre tenga en cuenta los diferentes modos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, según los cuales ha de emplear distintos tipos de técnicas de estudio y trabajar con grados de dificultad diversos.

En segundo lugar, se defiende una metodología activa y comunicativa en la que el alumnado participe e interactúe en el aula de forma dinámica, de modo que se estimule su autonomía y se favorezca la adopción de una motivación intrínseca respecto a su propio aprendizaje. Para el desarrollo de la participación activa, se ha de procurar en el aula un clima adecuado e idóneo, que girará en torno al trabajo en grupo de forma cooperativa y al intercambio comunicativo en el aula de manera dialogada.

En tercer lugar, se opta por un tratamiento integrado de las distintas secciones que conforman una unidad didáctica. Los apartados han de estar interrelacionados entre sí de forma que exista un hilo conductor que proporcione unidad y una perspectiva global de cada bloque.

En cuarto lugar, se propone una disposición gradual de los contenidos y un tratamiento sincrónico entre teoría y práctica. Por un lado, los contenidos han de sucederse de forma gradual, de modo que los alumnos incorporen progresivamente conocimientos de mayor grado de dificultad sumándolos a los que ya tienen, con el fin de ofrecer una visión general de toda la materia. Por otro lado, se combinará simultáneamente el estudio de los aspectos teóricos con la realización práctica de ejercicios de diverso tipo, con el fin de corroborar si los alumnos van comprendiendo los distintos conceptos explicados.

4.4 Evaluación

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación de Cultura Clásica serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y de su progreso en la materia, conociendo de forma real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

Los instrumentos de evaluación se insertan dentro de los siguientes dos grupos: las actividades del aula y de casa, y las pruebas específicas.

- la revisión de tareas: se utilizará de forma habitual para evaluar el trabajo de los alumnos en una evaluación sumativa. Incluirá los ejercicios y actividades obligatorias sobre las unidades didácticas. Se comprobará el cuaderno del alumno. Como instrumento se valorará la calidad de la realización y presentación, el ajustarse a los plazos de entrega y la comprensión de las actividades del aula y de casa.
- las preguntas en clase: tienen como finalidad determinar el grado de asimilación de los conceptos estudiados y de participación. Serán preguntas de carácter puntual y de forma oral formuladas a los estudiantes sobre los aspectos más recientemente tratados para comprobar que el alumno trabaja diariamente, enfocadas a valorar su comprensión.
- la observación directa en el aula: permite estimar la comprensión de los conceptos y procedimientos de forma periódica, y dar pistas a los alumnos de su grado de aprendizaje y al profesor de los posibles refuerzos o medidas a adoptar. Se evaluará también la actitud del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades, así como su participación activa, esfuerzo e interés por aprender y mejorar.
- los trabajos de investigación: se medirá su grado de documentación, autonomía, presentación, implicación e utilización de recursos varios. Se valorará además la puntualidad en su entrega y exposición, la participación en las sesiones de debate o coloquio y la presentación del trabajo realizado en formato digital.

Las pruebas específicas son de carácter teórico y práctico. Se efectuarán para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes programados en cada unidad.

Todos los datos que se obtengan por medio de estos instrumentos quedarán reflejados en el registro o ficha personal del alumno y servirán de datos de criterio de calificación para el profesor.

Criterios de calificación

La nota global de cada trimestre vendrá configurada por el resultado de las pruebas de evaluación junto con las notas de clase que haya recopilado el profesor, esto es, a través de la realización de ejercicios diarios de clase o propuestos para casa, de las intervenciones orales del alumno, de los trabajos y demás actividades propuestas, así como de su participación activa, actitud y esfuerzo en relación con la asignatura.

Los distintos resultados alcanzados en las pruebas escritas se calcularán mediante la suma de las medias de los exámenes que configurarán el 20% de la nota global de cada evaluación. El 30% restante lo configurará y trabajo trimestral y las notas de clase de acuerdo con la siguiente valoración: la realización de las tareas diarias propuestas para el aula y para casa, la observación en el aula y el cuaderno del alumno contará el restante 50%.

La superación de la materia en cada evaluación se conseguirá con una calificación igual o mayor que cinco puntos.

5. Cultura Clásica 4º eso

5.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Competencia específica 1.

1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.

1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.
1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.
Competencia específica 2.
2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.
2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.
2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.
2.4 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.
Competencia específica 3.
3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.
3.2. Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.
Competencia específica 4.
4.1. Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.
4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.
4.3. Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.
Competencia específica 5.
5.1. Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.
5.2. Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.

5.1.1 Vinculación de los criterios de evaluación a las C C y competencias específicas

CC	Competencias específicas		Criterios de evaluación	
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1 .	Competencia específica 1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para	30%	1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	10%
			1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	15%

	analizar críticamente el presente.		1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	5%
CP2, CP3,STEM1, CE3.	Competencia específica 2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	10%	2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	2%
			2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	2%
			2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	4%
			2.4 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	2%
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	30%	3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	15%
			3.2. Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	15%
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.	Competencia específica 4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	20%	4.1. Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	5%
			4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.	15%
			4.3. Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	5%

CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4.	Competencia específica 5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	10%	5.1. Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	8%
			5.2. Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	2%

6.2 Saberes básicos temporalización

BLOQUES	SABERES BÁSICOS			
Cultura clásica 4º eso		TEMPORALIZACIÓN		
		1ºtrim.	2º trim.	3º trim.
A. Geografía e historia	- El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.	X		
	- El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.	X		
	- La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.		X	
	- La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.		X	
	- La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.		X	
	- Sistemas políticos: las polis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.		X	
	- La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.		X	
	- El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.		X	
	- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.		X	
B. Léxico.	- El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.	X		

	- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.	X		
	- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.	X		
	- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.	X		
	- Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	X		
C. Mitología.	- Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.	X	X	X
	- Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones mistéricas. Los oráculos.	X	X	X
D. Manifestaciones artísticas.	- Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.			X
	- Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.			X
	- Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.		X	
E. La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.	- La representación del universo en el mundo clásico.			X
	- La medicina en Grecia y Roma.			X
	- Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.			X
	- La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.			X

6.3 Metodologia

El aprendizaje tiene que ser significativo por su gran potencial para la retención de lo aprendido y para su aplicación. El aprendizaje significativo también puede caer en el olvido, como el repetitivo, pero se recupera rápida y duraderamente en cuanto se resumen los mecanismos racionales que conforman el concepto.

Tendremos en cuenta los siguientes ***postulados básicos*** en nuestra metodología:

- Carácter integral. La materia no es un conglomerado de compartimentos estancos. Hay que defender la necesidad de una relación entre lengua y cultura, entre todas las partes.

- Carácter gradual. Todos los contenidos se seleccionan y se gradúan según unos criterios específicos y razonados.
- Motivación. La realidad de nuestros alumnos y la mala fama de nuestros estudios nos obligan a un esfuerzo de motivación. Esto no significa trivializar los contenidos, sino, sobre todo, enriquecer los mecanismos de interacción en el aula Es preferible el aprendizaje inductivo, dejar que se equivoquen, hacerles referencias actuales, ofrecer ayuda contextual todo lo posible, provocarles curiosidad, despertar sus sentimientos, potenciar su creatividad e imaginación. Además, hay que educar en actitudes.
- Evaluación formativa y tratamiento de los errores. Es importante hace uso de la evaluación formativa, que nos dé información cualitativa sobre el proceso educativo y hay que tener en cuenta que se aprende con los errores y de los errores. Los errores pueden afectar en mayor o en menor medida a la consecución de los objetivos, entendidos como capacidades.
- No es preciso ser exhaustivos en el análisis de los errores, aunque en algunos momentos es conveniente. Entre los mecanismos de superación de las deficiencias detectadas conviene potenciar la autocorrección del alumno, en consonancia con el principio didáctico de la autonomía del aprendizaje, lo que permite crear mecanismos de autocontrol del aprendizaje.
- Importancia de los procedimientos y estrategias de aprendizaje. La variedad de actividades es fundamental. Además, no podemos olvidar el carácter gradual y es necesaria una ordenación de las actividades de lo más sencillo y fácil a lo más complejo.
- El trabajo de grupos de palabras de varias lenguas ayuda mucho a conocer las igualdades y las diferencias entre las lenguas clásicas y las modernas (neolatinas o de otra procedencia). Las igualdades estrechan los lazos históricos y culturales entre el mundo antiguo y el actual.

Las actividades lúdicas son bastante motivadoras, aunque hay que saber dosificarlas y también aplicarlas en un contexto didáctico con unos objetivos concretos.

Los **aspectos más importantes** de nuestra propuesta se resumirían en lo siguiente:

- Facilitar el acceso de todo el alumnado a la educación común, con las medidas necesarias de atención a la diversidad.
- Atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y promover el trabajo en equipo.
- Procurar la adquisición y el desarrollo de las competencias básicas, adecuando su logro progresivo a las características del alumnado del curso y de la materia.
- Predisponer y reforzar el hábito de lectura con textos seleccionados a tal fin.
- Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Incidir, asimismo, en la comunicación audiovisual y en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

De manera más específica, la lógica de las competencias conlleva:

- Desplazar los procesos de enseñanza referidos a la transmisión de informaciones y conocimientos por los de adquisición de capacidades y competencias. En este mismo sentido, subrayar el conocimiento aplicado, el aprendizaje práctico, frente al memorístico.

- Utilizar las ideas y conocimientos previos de los alumnos como soporte para nuevos esquemas mentales que reformulen o desarrollen los disponibles.
- Emplazar a la búsqueda, selección, análisis crítico, tratamiento, presentación y aplicación de los conocimientos; de tal manera que la función docente se vincule a "tutorizar" el aprendizaje, estimular y acompañar.
- Aproximar la naturaleza del conocimiento a situaciones cotidianas y problemas prácticos, a los contextos y entornos sociales, para que el aprendizaje resulte relevante.
- Recurrir a actividades didácticas en clave de "situaciones -problema", en las que se requieren procesos cognitivos variados y la aplicación de lo que se sabe o de lo que se sabe hacer a situaciones que resultan cercanas, habituales y previsibles.
- Alternar y diversificar las actuaciones y situaciones de aprendizaje de acuerdo con la motivación y los intereses del alumnado.
- Utilizar la cooperación entre iguales como experiencia didáctica en la que se ponen en juego el diálogo, el debate, la discrepancia, el respeto a las ideas de otros, el consenso, las disposiciones personales.
- Acentuar la naturaleza formativa y orientadora de la evaluación, asociada, de manera continua, al desarrollo de las prácticas y procesos de enseñanza y aprendizaje; que pueden ser revisados y ajustados de acuerdo con las informaciones y registros de la evaluación formativa.

Como elementos de **motivación inicial**, proponemos la constatación de los conocimientos previos del alumno respecto a los contenidos de la unidad, de su interés y expectativas por medio de técnicas tan variadas como debates, cuestionarios, etc y la utilización de los recursos de material complementario de que se pueda disponer: mapas, transparencias con diagramas explicativos, secuencias o películas relacionadas con el tema, asistencia a representaciones de teatro, lectura de obras recreativas, visitas a museos o exposiciones temporales, viajes, etc. En cada momento se considerará cuáles son los recursos más efectivos.

Para finalizar este apartado y siempre que lo consideremos necesario, sobre todo, por su dificultad, un repertorio de preguntas relativas al contenido y a su formulación servirá para su comprensión. Por medio de varias lecturas y respondiendo a cuestiones que, en ocasiones, sean ya aclaratorias de la respuesta se pretende que el alumno entienda el contenido global del fragmento. La versión literal al castellano o a su lengua materna será parcial o total según la mayor a menor complejidad del texto y el interés o criterio del profesor.

Favorecer el trabajo colectivo, en pequeños grupos, es igualmente importante, en las condiciones posibles. Deben abordarse temas y situaciones problemáticos que puedan generar el interés de los alumnos o alumnas.

El alumnado tendrá que realizar diversos trabajos individuales o colectivos, de investigación generalmente, a lo largo del curso. De la misma manera, habrá de realizar una continua investigación en Internet, diversos diccionarios, prensa y otros libros de texto de otras materias con las que se relacione el tema tratado.

6.4 Evaluación

La forma que proponemos para aplicar los criterios de evaluación es usar procedimientos muy variados, a saber:

- Mediante la **observación directa** se pueden evaluar determinadas cuestiones como la actitud y trabajo en clase donde tendremos en cuenta algunas variables como:
- Faltas de asistencia
- Colaboración y participación en el trabajo del aula
- Realización de actividades fuera del aula
- Atención en el aula
- Limpieza y orden de cuadernos
- Respeto hacia el profesor y los compañeros
- Trabajo diario
- Cumplimiento de las normas de aula.
- Observando los cuadernos de trabajo, invitándoles a realizar exposiciones o correcciones en clase, fijándose en la organización, claridad y seguridad en sus conclusiones, valorando el uso de fuentes de información, etc.
- Haciendo ejercicios y pruebas orales o escritas en las que se puedan ver las capacidades o habilidades alcanzadas, se harán al menos dos pruebas por evaluación.
- Estudiando los trabajos y exposiciones sobre las lecturas propuestas en los temas de literatura
- Valorando los trabajos de investigación o de tipo creativo que se hayan hecho, sean obligatorios o voluntarios. La puntualidad a la hora de entregar trabajos en la fecha pactada también será un dato importante para valorar y fomentar la responsabilidad del alumno. Estas pruebas escritas serán entregadas corregidas y anotadas por el profesor para ser comentadas en clase de manera que cada alumno, conocidos los criterios de evaluación y calificación establecidos, sea capaz de emitir un juicio de autoevaluación.
- Otra forma de proceder a la evaluación es mediante la Coevaluación. Supone un proceso en el que el propio alumno es el que participa en el proceso activo de evaluación, evaluando a sus propios compañeros. En el intercambio de trabajos entre compañeros el alumno es el protagonista de su propia evaluación.

- **RECUPERACIÓN**

Se tendrá en cuenta el global de los criterios correspondientes a los contenidos propios de la evaluación a la hora de la calificación de las pruebas de recuperación. Por tanto, los requisitos serán los mismos que en la prueba escrita ordinaria y trabajos expositivos, debe recuperar el 50% de los criterios de evaluación establecidos en el currículo y solo aquellos criterios suspensos.

Se les facilitará trabajos y medidas de refuerzo para alcanzar los criterios no superados de acuerdo con los criterios de evaluación. Cada evaluación tendrá su recuperación que versará sobre la parte que no hubiera logrado superar el alumno: el cuaderno y su actitud ante la asignatura, y / o la prueba escrita o expositiva. Se recuperará la materia si el alumno alcanza el 50% de los criterios correspondientes a la evaluación.

El tiempo de recuperación será hasta la siguiente evaluación, pero la prueba escrita de recuperación se realizará aproximadamente durante el mes siguiente a la evaluación no superada. Además de la prueba escrita el alumno deberá realizar ejercicios sobre los temas dados.

Si el alumno no supera a lo largo del curso la materia deberá presentarse a una prueba global en junio que versará sobre los conocimientos mínimos de la asignatura.

Exámenes extraordinarios: el alumno que haya obtenido una calificación final inferior a cinco puntos en las pruebas ordinarias de junio, deberá examinarse en junio nuevamente de la materia en su totalidad a través de una prueba escrita.

7. LATÍN 4º ESO

7.1 Competencias específicas

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Descriptores	Competencias específicas	Criterios de evaluación
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina. 1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. 1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico,

		relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.
CP2, CP3, STEM1, CE3.	2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. 2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio. 2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente. 2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada. 3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. 3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar. 4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. 4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. 5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

7.3 Saberes básicos

BLOQUES	SABERES BÁSICOS			
LATÍN 4º ESO		TEMPORALIZACIÓN		
		1ºtrim.	2º trim.	3º trim.
A. El presente de la civilización latina.	- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.	**X**		
	- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	**X**		
	- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.		X	
	- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.		X	
	- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.	**X**	X	X
	- Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, entre otros).	**X**	X	X
	- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.	**X**	X	X
	- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.			X

B. Latín y plurilingüismo.	- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado	**X**		
	. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.	**X**	X	X
	- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.	**X**	X	X
	- Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.	**X**	X	X
	- Iniciación al significado etimológico de las palabras.	**X**	X	X
	- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.	**X**	X	X
	- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.	**X**	X	X
	- Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	**X**	X	X
	- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.	**X**		
	- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	**X**	X	X
	- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.	**X**	X	X
C. El texto latino y la traducción.	- Los casos y sus principales valores sintácticos.	**X**	X	X
	- La flexión nominal, pronominal y verbal	**X**	X	X
	- Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.	**X**	X	X
	- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**X**	X	X

	- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.			X
	- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.	**X**	X	X
	- Retroversión de oraciones sencillas.	**X**	X	X
	- Autoconfianza, autonomía e iniciativa.	**X**	X	X
	- El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	**X**	X	X
D. Legado y patrimonio.	- Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.		X	X
	- La transmisión textual y los soportes de escritura.			X
	- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.			X
	- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno, por ejemplo, los yacimientos y parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.			X
	- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	**X**	X	X
	- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.			X
	- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	**X**	X	X

7.4 Metodologia

Los principios y estrategias metodológicas aquí especificados han de suponer una especie de eje vertebrador en el que ha de basarse el éxito en la aplicación y comprensión por parte de los alumnos y alumnas de los contenidos que en él se incluyen.

Antes de empezar a leer un nuevo capítulo, los alumnos deben observar la ilustración que lo encabeza o el mapa que aparece en la primera página. Esto puede conducir a un breve debate en español sobre aspectos culturales con la ayuda del profesor, quien

conducirá a los alumnos a observar detalles importantes mientras leen en voz alta los nombres latinos y las nuevas palabras ilustradas.

En la presentación del texto concreto ha de procurarse el empleo gradual del latín por parte del profesor. La finalidad es acostumbrar a los alumnos desde el principio a leer y entender el texto latino en latín, sin interferencias con el español, o con las mínimas si hay más remedio. El profesor empieza por leer unas líneas en voz alta, haciendo que los alumnos individualmente, repitan cada frase. Si la lectura se hace con cuidado, con una pronunciación correcta y una apropiada acentuación y agrupación de palabras, los estudiantes descubrirán para su satisfacción que pueden entender el texto inmediatamente y no tendrán necesidad de traducirlo.

La pronunciación se enseñará animando a los alumnos a imitar a su profesor, quien debe esforzarse en pronunciar correcta y claramente.

Cuando el profesor presente el texto por primera vez sabrá qué palabras y estructuras gramaticales son nuevas para los alumnos gracias a la lista de palabras nuevas, en el margen al final de cada capítulo. El texto auto-explicativo garantiza que el significado de cada nueva palabra y la función de cada nueva forma gramatical se entiendan a partir del contexto, pero una presentación en vivo y en directo, con una entonación sugerente, gesticulando y con frecuentes referencias a las ayudas visuales, será siempre de gran ayuda para los alumnos. Sus respuestas espontáneas serán generalmente suficientes para comprobar que lo han captado todo, mientras que, por otro lado, una mirada sorprendida o un fallo en la respuesta revelarán dificultades. En tales casos, y para mayor seguridad, el profesor puede aclarar el significado repitiendo una o dos frases con especial hincapié en la palabra o forma cuestionada, o puede ilustrar el punto gramatical con más ejemplos o dibujos. El mismo procedimiento se puede emplear para llamar la atención de los alumnos sobre nuevas estructuras gramaticales.

Después de haber presentado un pasaje de esta manera, se puede pedir a los alumnos que lean individualmente, por turnos y en voz alta, distintas partes del pasaje, de forma que se demuestre que se ha comprendido el texto mediante la expresión y la acentuación correctas. Si el pasaje contiene diálogos, se pueden asignar los distintos papeles a diferentes alumnos (el profesor o un alumno puede actuar como narrador).

Los capítulos de LINGVA LATINA son tan extensos que deben dividirse en varias lecturas. La división en lectiōnēs que aparece en el margen en números romanos (I, II, III), y que es seguida en el libro de ejercicios EXERCITIA LATINA, pretende ser una guía para el profesor, pero se necesitará más de un período para alguna de estas lecciones. Con el objeto de fomentar la lectura, el profesor no debería hacerlas demasiado cortas.

Para asegurarse de que todos los alumnos han entendido y asimilado correctamente el texto que tienen ante sí, se pueden seguir varios procedimientos: La comprensión de la gramática y el vocabulario se puede comprobar utilizando los ejercicios que aparecen en el cuadernillo de ejercicios.

La traducción al español de palabras latinas y de frases estará siempre presente en la mente de los alumnos, pero al leer el texto se les animará a concentrarse en la comprensión del latín directamente, en lugar de buscar equivalentes en español. El hecho de que no se les pida la traducción contribuirá a la comprensión directa y a la inherente maestría en la lectura.

Los aspectos gramaticales se explicarán en español. Como ayuda complementaria para observar y aprender el sistema gramatical, cada capítulo viene seguido de una sección de gramática, Grammatica Latīna, que ofrece sistemáticamente y de manera ordenada ejemplos de los nuevos aspectos gramaticales con los términos gramaticales latinos pertinentes.

Para los aspectos culturales, así como los ejercicios de léxico, además de las explicaciones del profesor se tomará como referencia la lectura del libro guárdate de los idus, en la 1ª evaluación y un cuadernillo de preguntas y respuestas en el que se basan las preguntas del concurso "Señor Julio César", concurso en el que participan alumnos de otros ies de la provincia de Toledo, en la 2ª y 3ª evaluaciones.

7.5 Evaluación

Estrategias

En relación con la aplicación de los criterios de evaluación.

Tendremos en cuenta dos procedimientos de evaluación:

a. Evaluación objetiva: consiste en aplicar los criterios y los estándares de evaluación y de calificación para todos los alumnos/as

b. Evaluación subjetiva: consideraremos en los alumnos/as sus capacidades previas así como sus posibilidades de progreso.

Instrumentos de evaluación.

Entendemos por instrumentos de evaluación el conjunto de técnicas y documentos que nos facilitan la recogida y procesamiento de informaciones y datos sobre los aprendizajes de los alumnos/as.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en el desarrollo de las unidades didácticas, seleccionando para cada una de ellas los más adecuados a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, serán los siguientes:

a) Para la observación:
- Listas de control de asistencia.
- Conductas observadas.
- Realización de tareas.

b) Instrumentos experimentales:
- Pruebas escritas.
- Valoración de los trabajos de investigación.
- Valoración de las tareas diarias.
- Valoración de las lecturas obligatorias.

Criterios de calificación y recuperación.

La calificación es la consecuencia de la evaluación, es el resultado de ella y debe ajustarse a las especificaciones de la administración. Es el referente más claro para que los alumnos y sus familias estén informados sobre los progresos que experimentan en la consecución de los objetivos.

La calificación será positiva cuando se superen los criterios de evaluación que están relacionados con las competencias específicas.

Se realizarán en cada evaluación dos o tres pruebas escritas, según la amplitud y dificultad de las unidades didácticas. Para incentivar el hábito a la lectura los alumnos tendrán que leer un libro durante el primer trimestre relacionado con la civilización romana del que se hará un control de lectura. En la 2ª y 3ª evaluaciones el libro de lectura se sustituirá por una selección de preguntas de todos los bloques temáticos: historia, civilización, vida cotidiana, gramática, latinismos, palabras cultas y patrimoniales de los que se hará un control para comprobar el grado de adquisición de los saberes explicados.

. Se valorará positiva o negativamente la realización de las tareas diarias así como el interés y la actitud positiva hacia la asignatura

La nota final de curso se obtendrá de una de las siguientes fórmulas:

- Si en la 3ª evaluación se consigue la nota más alta, ésta será la nota final.
- Si la nota de la 3º evaluación es inferior a alguna de las evaluaciones anteriores se hará la nota media con las calificaciones de las tres evaluaciones.

Actividades de recuperación.

Solo se harán exámenes de recuperación para aquellos alumnos que hayan tenido evaluación negativa en la lectura del libro o en los tema de cultura. Aquellos alumnos que hayan obtenido calificación negativa en la parte de gramática podrán recuperar dicha parte si aprueban la evaluación siguiente

Se hará un examen final para aquellos alumnos que a final de curso no hayan alcanzado los objetivos mínimos y otro para aquellos que quieran subir nota.

7.6 Contribución de latín en 4ºeso a las competencias clave.

La materia del latín contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología, sintaxis y fonética tanto del latín como de su propia lengua. El latín, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; el latín, origen de las lenguas romances habladas en España, permite comparar y enriquecer la lengua propia; el latín, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del latín el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo grecolatino hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el

interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias, el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Latín. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones… y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos, requiere del alumno un proceso de planificación, organización, relación, capacidad de análisis, de toma de decisiones y razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos y culturales aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y cultural del latín favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua latina en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y un aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del latín es evidente en las competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

ETAPA BACHILLERATO

1. Objetivos

De acuerdo con el Real Decreto 243/2022, los objetivos son los "logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave y de las competencias específicas".

- Objetivos generales de etapa

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y

enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

2. Competencias y descriptores operativos

Siguiendo el currículo de Bachillerato, las competencias clave son "desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales". A continuación se exponen las competencias clave con sus respectivos descriptores operativos:

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Competencia en comunicación lingüística (CCL). La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y paraconstruir conocimiento.

construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
	CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto socio histórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Competencia plurilingüe (CP). La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.	CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional
	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
	CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM). La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y	STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
	STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.
Competencia digital (CD). La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la	CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.	CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
	CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos meta cognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.	CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
	CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
	CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
	CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
	CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
	CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia ciudadana (CC). La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.	CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
	CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propio, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
	CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y eco dependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y eco socialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro delos Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.
Competencia emprendedora (CE) La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación,	CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
	CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.	CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.	CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
	CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
	CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
	CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

3. LATÍN

3.1. Introducción

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, la materia de Latín permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Latín tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización latina, el alumnado de latín localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas bajo la guía del docente. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el

poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

Las competencias específicas de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su traducción y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y, por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas.

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. De acuerdo con su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de

diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La antigua Roma», comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización latinas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del latín con el de la lengua, la cultura y la civilización griegas aconseja un tratamiento coordinado de ambas materias.

3.2. Competencias específicas

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de

sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

4. LATÍN I

4.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por el alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas.
Competencia específica 1.
1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.
1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

4.1.1 Vinculación de los criterios de evaluación a las CC Y competencias específicas

CC	Competencias específicas	Criterios de evaluación
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín. 1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2 Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los	2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o

	significados de léxico nuevo o especializado	semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio. 2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. 2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
CCL4, CCEC1, CCEC2	3 Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos. 3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro	4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una

	entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. 4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

4.2. Saberes básicos. Temporalización

BLOQUES		SABERES BÁSICOS			
1º BACHILLERATO			TEMPORALIZACIÓN		
			1ºtrim.	2º trim.	3º trim.
I. Tra	A Unidades lingüísticas de la lengua	Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.	X	X	X
		Clases de palabras. Funciones y sintaxis de			

duc ción	latina	los casos. El orden de las palabras en latín.	X	X	X
		Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal y flexión verbal.	X	X	X
		Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples	X	X	X
		El orden de palabras en oraciones compuestas: coordinadas.		X	
		- Formas nominales del verbo: el infinitivo		X	X
		El orden de palabras en oraciones compuestas: sub de relativo Formas nominales del verbo: el participio			X
	B.La traducción: técnicas, procesos y herramientas.	El análisis morfo-sintáctico como herramienta de traducción	X	X	X
		Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).	X	X	X
		Herramientas de traducción: glosarios	X	X	X
		Estrategias básicas de retroversión de textos breves.	X	X	X
		La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis	X	X	X
		Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	X	X	X
II		Sistemas de escritura a lo largo de la historia	X		

Plu ri lin guis mo		Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado	X		
		Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación	X	X	X
		El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	X	X	X
III Edu ca ción lite raria		La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.	X	X	X
		Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: introducción	X		
		- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores: verso: épica, lírica, tragedia y comedia	X	X	X
		Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos	X	X	X
		Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.	X	X	X

		Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	X	X	X
IV La anti aua Ro ma		Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).	X		
		Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).		X	
		Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual		X	
		Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: el mundo del trabajo y el ocio, la familia. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.		X	
		La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.). El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.			X
V Lega do y patri mo		Conceptos de legado, herencia y patrimonio	X		
		La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	X		

nio		La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.	X	X	X
		La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración		X	
		El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.		X	
		Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual			X
		La importancia del discurso público para la vida política y social. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.			X
		Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.			X

4.3. Metodología

Las opciones metodológicas que se tomen van a ser fundamentales, incluso más que la propia introducción de unos conceptos u otros:

Al inicio de cada unidad didáctica se expondrá a los alumnos los objetivos que nos proponemos alcanzar y los contenidos que trabajaremos para alcanzar dichos objetivos. La unidad didáctica será introducida con alguna actividad motivadora y con alguna reseña histórica con el objeto de que los alumnos ubiquen el tema. Los conocimientos previos de los alumnos se analizarán a través de una serie de preguntas que nos permitan detectar las posibles carencias para abordar los contenidos a tratar.

La intervención del profesor en la explicación de la unidad será crucial para continuar el desarrollo de la unidad. Dicha intervención ha de favorecer en todo momento las relaciones interactivas profesor-alumno, siendo la participación de los alumnos, a través de preguntas sobre dudas o aclaraciones, la que marque el ritmo de la explicación. Después de cada punto explicado se realizarán actividades relacionadas con la explicación para comprobar que los alumnos han comprendido lo explicado.

Los contenidos se trabajarán en contextos significativos como pueden ser: su aplicación a situaciones sociales relevantes, culturalmente significativas o de aplicación en otras disciplinas o materias, dando así sentido a su estudio y creando actitudes positivas del alumnado hacia el trabajo que se desarrolla.

Morfología, sintaxis y traducción constituirán las actividades lingüísticas principales y el método central de aprendizaje que irá acompañada por la explicación simultánea de los contenidos fonéticos, morfológicos y sintácticos, por medio de ejercicios prácticos y teóricos como el estudio de paradigmas gramaticales. Por tanto, el estudio de la gramática

se llevará a cabo en vinculación con las frases o textos sencillos y será concebido como un medio para conocer la lengua latina.

En la medida de lo posible los ejercicios de análisis sintáctico y traducción se realizarán en clase bajo la supervisión del profesor para detectar y corregir los posibles errores en el método de trabajo y repasar los aspectos gramaticales que se detecten no comprendidos.

Un aspecto fundamental en la metodología del latín está relacionado con el apartado de VOCABULARIO de origen latino, con una incidencia mucho más que directa en el aspecto léxico-etimológico. Por ello, en este primer curso de Bachillerato no se recomendará el uso de diccionario, pues el vocabulario se seleccionará a partir de su frecuencia y relación con el léxico de las lenguas que maneje el alumno. Así se recomienda la confección progresiva de un cuaderno de vocabulario.

Para el aprendizaje de vocabulario etimológico, se enumerarán las distintas reglas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín al castellano, con el apoyo continuo de una serie de ejemplos que evidencien dichas reglas, y su práctica mediante diversos ejercicios. Asimismo, los alumnos conocerán los principales sufijos y prefijos de origen latino así como la conservación de abundante vocabulario científico-técnico en las lenguas actuales procedentes del latín y la formación de léxico nuevo tomando como base raíces grecolatinas.

Además de la etimología, se explicará la presencia de una cantidad significativa de latinismos que conserva nuestra lengua. Se ahondará sobre todo en las expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual, organizadas, en la medida de lo posible, en relación al tema histórico-cultural de cada unidad. Todo ello con la doble finalidad de acrecentar el conocimiento del léxico latino y enriquecer el vocabulario de la propia lengua del alumnado.

Con respecto a los aspectos históricos y socio-culturales, la historia, la cultura, el arte y la civilización de Roma serán explicados por el profesor y se confeccionará un cuadernillo de preguntas y respuestas que los alumnos deben estudiar para participar en el concurso Señor Julio César con otros IES de la provincia.

Al comienzo de cada clase se harán una serie de preguntas sobre los contenidos vistos en la clase anterior o bien los alumnos podrán preguntar sobre cualquier duda que tengan de dichos contenidos. Se pretende que el alumno lleve la asignatura al día.

Al término de la unidad didáctica se realizará un resumen de los contenidos tratados y la relación entre ellos para sintetizar las ideas principales. De esta forma podremos comprobar lo que los alumnos han aprendido.

4.4. Evaluación

Estrategias

En relación con la aplicación de los criterios de evaluación.

Tendremos en cuenta dos procedimientos de evaluación:

c. Evaluación objetiva: consiste en aplicar los criterios de evaluación, las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de calificación para todos los alumnos/as

d. Evaluación subjetiva: consideraremos en los alumnos/as sus capacidades previas así como sus posibilidades de progreso.

Instrumentos de evaluación.

Entendemos por instrumentos de evaluación el conjunto de técnicas y documentos que nos facilitan la recogida y procesamiento de informaciones y datos sobre los aprendizajes de los alumnos/as.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en el desarrollo de las unidades didácticas, seleccionando para cada una de ellas los más adecuados a los objetivos, saberes básicos, competencias y criterios de evaluación, serán los siguientes:

4.5. Para la observación:
- Listas de control de asistencia.
- Conductas observadas.
- Realización de tareas.

4.6. Instrumentos experimentales:
- Pruebas escritas.
- Valoración de las tareas diarias.

Criterios de calificación y recuperación.

La calificación es la consecuencia de la evaluación, es el resultado de ella y debe ajustarse a las especificaciones de la administración. Es el referente más claro para que los alumnos y sus familias estén informados sobre los progresos que experimentan en la consecución de los objetivos.

La calificación será positiva cuando se superen los criterios de evaluación que están relacionados con las competencias específicas y los descriptores operativos.

Se realizarán en cada evaluación tres pruebas escritas de las cuales sólo se tendrán en cuenta las dos mejores notas obtenidas.

La nota final de curso se obtendrá de una de las siguientes fórmulas:

- Si en la 3ª evaluación se consigue la nota más alta, ésta será la nota final.

- Si la nota de la 3º evaluación es inferior a alguna de las evaluaciones anteriores se hará la nota media con las calificaciones de las tres evaluaciones.

Actividades de recuperación.

No se harán exámenes de recuperación. Una evaluación con calificación negativa se considerará superada si se obtiene una calificación positiva en la siguiente evaluación. Se hará un examen final para aquellos alumnos que a final de curso no hayan superado la asignatura y otro para alumnos que quieran subir nota.

A los alumnos que, en la evaluación ordinaria, no hayan conseguido las capacidades propias de la materia durante el curso escolar, se les hará un repaso de todos aquellos contenidos que no hayan superado con una serie de actividades de los mismos destinados a preparar el examen extraordinario que se realizará en la segunda quincena del mes de junio.

5. Latín II

5.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para cada uno de los bloques conceptuales de la materia de Latín II son los que se mencionan a continuación:

5.1.1 Vinculación de los criterios de evaluación a los descriptores, competencias específicas y criterios de calificación

Descriptores	Competencias específicas	Criterios de evaluación
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3 Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. 1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2 Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado	2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. 2.3 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos

		comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.4 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
CCL4, CCEC1, CCEC2	3 Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1 Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. 3.3 Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos. 3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1 Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. 4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1,	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

CCEC2.	heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas	5.2 Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

5.2. Saberes básicos. Temporalización

BLOQUES		SABERES BÁSICOS			
2º BACHILLERATO			TEMPORALIZACIÓN		
			1ºtrim.	2º trim.	3º trim.
I. Traduc -ción	A Unidades lingüísticas de la lengua latina	- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).	X	X	X
		- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.	X	X	X
		- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.	X	X	X
		- Formas nominales del verbo.	X	X	X
	B.La traducción: técnicas, procesos y herramientas	- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	X	X	X
		- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).	X	X	X
		- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	X	X	X

		- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	X	X	X
		- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	X	X	X
		- Estrategias de retroversión de textos breves	X	X	X
		- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	X	X	X
		- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	X	X	X
		- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	X	X	X
II. Plurilin-güismo		- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	X	X	X
		- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	X	X	X
		- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.).	X	X	X
		- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	X	X	X
		- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.	X	X	X
		- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	X	X	X
III. Educaci ón literaria		- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.	X	X	X
		- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.	X	X	X
		- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores	X	X	X

		- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.	X	X	X
		- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.	X	X	X
		- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.	X	X	X
		- Introducción a la crítica literaria.	X		
		- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	X	X	X
		- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	X	X	X
IV. La antigua Roma		- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.	X		
		- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).		X	
		- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).	X	X	X
		- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.		X	
		- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.		X	
		- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.		X	
		- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.		X	
		- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.).		X	
		- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.		X	
V. Lega		- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.			X

do y patrimonio		- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.			X
		- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.			X
		- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.			X
		- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.			X
		- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.			X
		- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.			X
		- La importancia del discurso público para la vida política y social.			X
		- Técnicas de debate y de exposición oral.			X
		- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.			X
		- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales teatrales en España y en Castilla-La Mancha relacionados con la Antigüedad clásica.			X

5.3. Metodología

En este segundo nivel, la metodología seguirá en lo esencial las pautas observadas para el primero. Sin embargo, se hace necesaria una mayor actividad centrada en el análisis morfosintáctico y traducción de textos, extrayendo a partir de los mismos todos los contenidos abordados en la medida de lo posible. La traducción constituirá la actividad lingüística principal y el método central de aprendizaje que irá acompañada por la explicación simultánea de los contenidos fonéticos, morfológicos y sintácticos, por medio de ejercicios prácticos. Por tanto, el estudio de la gramática se llevará a cabo en vinculación con los textos y será concebido como un medio para conocer la lengua latina. Los textos serán los propuestos para la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU), si no hay nuevas instrucciones.

Cabe decir que se considera estrictamente necesario el empleo del diccionario en este curso; pues, se trata de una de las herramientas imprescindibles para el estudio de las lenguas clásicas. Se trabajará con el Diccionario **Ilustrado Latino-Español / Español-Latino de la Editorial** Vox.

Para el aprendizaje de vocabulario etimológico, se enumerarán las distintas reglas de evolución fonética del latín al castellano, con el apoyo continuo de una serie de ejemplos

que evidencien dichas reglas, adecuados a los conocimientos lingüísticos del estudiante, y haciendo prácticas mediante diversos ejercicios.

Para el estudio de la literatura se pasará a los alumnos apuntes con los diferentes géneros literarios así como los autores principales de cada género y sus obras más representativas con un pequeño resumen de la temática de cada obra. Los temas serán los propuestos para la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU), si no hay nuevas instrucciones. Los alumnos leerán dichos

5.4 Evaluación

Estrategias

En relación con la aplicación de los criterios de evaluación.

Tendremos en cuenta dos procedimientos de evaluación:

e. Evaluación objetiva: consiste en aplicar los criterios y los estándares de evaluación y de calificación para todos los alumnos/as

f. Evaluación subjetiva: consideraremos en los alumnos/as sus capacidades previas así como sus posibilidades de progreso.

Instrumentos de evaluación.

Entendemos por instrumentos de evaluación el conjunto de técnicas y documentos que nos facilitan la recogida y procesamiento de informaciones y datos sobre los aprendizajes de los alumnos/as.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en el desarrollo de las unidades didácticas, seleccionando para cada una de ellas los más adecuados a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, serán los siguientes:

4.7. Para la observación:
- Listas de control de asistencia.
- Conductas observadas.
- Realización de tareas.

4.8. Instrumentos experimentales:
- Pruebas escritas.
- Valoración de las tareas diarias.

Criterios de calificación y recuperación.

La calificación es la consecuencia de la evaluación, es el resultado de ella y debe ajustarse a las especificaciones de la administración. Es el referente más claro para que los alumnos y sus familias estén informados sobre los progresos que experimentan en la consecución de los objetivos.

La calificación será positiva cuando se superen criterios de evaluación que están relacionados con las competencias básicas y los descriptores operativos.

Se realizarán en cada evaluación tres pruebas escritas de las cuales sólo se tendrán en cuenta las dos mejores notas obtenidas siempre y cuando en la última prueba se obtenga una calificación igual o superior a un 3.5. Obtendrá calificación positiva cuando la media

de las dos mejores notas o de las tres si se ha obtenido menos de un 3,5 en el último examen sea igual o superior a 5.

Se valorará positivamente la realización de tareas diarias, así como la actitud positiva y el interés mostrado, o negativamente en caso contrario.

La nota final de curso se obtendrá de una de las siguientes fórmulas:

- Si en la 3ª evaluación se consigue la nota más alta, ésta será la nota final.
- Si la nota de la 3º evaluación es inferior a alguna de las evaluaciones anteriores se hará la nota media con las calificaciones de las tres evaluaciones.

Actividades de recuperación.

No se harán exámenes de recuperación. Una evaluación con calificación negativa se considerará superada si se obtiene una calificación positiva en la siguiente evaluación. Se hará un examen final para aquellos alumnos que a final de curso no hayan alcanzado los objetivos mínimos y otro para aquellos que quieran subir nota.

A los alumnos que, en la evaluación ordinaria, no hayan conseguido las capacidades propias de la materia durante el curso escolar, se les hará un repaso de todos aquellos contenidos que no hayan superado con una serie de actividades de los mismos destinados a preparar el examen extraordinario que se realizará en la segunda quincena del mes de junio.

Latín pendiente de 1º.

A los alumnos con latín pendiente de 1º, se les hará un seguimiento durante las clases de 2º, proponiéndoles ejercicios tipo a los programados en 1º de bachillerato. Durante los meses de enero y abril harán una prueba que junto con los datos obtenidos durante su seguimiento en las clases de 2º determinará si aprueban la asignatura pendiente.

Dado que solo hay dos alumnos con Latín pendiente de 1º y que los dos cursan Latín en 2º de bachillerato, se les informará del procedimiento en las clases mismas de latín II. Los padres serán informados a través de la plataforma educamos.

El responsable de llevar a cabo el seguimiento de los alumnos con la asignatura pendiente será el jefe de departamento, que a su vez es el profesor que les impartirá la materia en Latín II

5. Contribución de latín a las competencias clave.

La materia de Latín contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología, sintaxis y fonética tanto del Latín como de su propia lengua. El Latín, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; el Latín, origen de las lenguas romances habladas en España, permite comparar y enriquecer la lengua propia; el Latín, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y a valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su

espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Latín el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura…) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo grecolatino hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias, el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Latín. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones… y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos requiere del alumno un proceso de planificación, organización, relación, capacidad de análisis, de toma de decisiones y razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Latín favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua latina en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Latín es evidente en las competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

6. GRIEGO

6.1 Introducción

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea, a través especialmente de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su traducción y su comprensión; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego bajo la guía del profesorado. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas. Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas

relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado – preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

Las competencias específicas de Griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Griego en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, su léxico, sus formantes, sus peculiaridades y su riqueza en matices, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulado la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su comprensión y su traducción como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización griega y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea.

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. De acuerdo con su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicacióny uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el portfolio lingüístico, el entorno personal de aprendizaje, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje y están organizados en

cinco bloques. El primero, "El texto: comprensión y traducción", se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende a su vez dos sub bloques: "Unidades lingüísticas de la lengua griega" y "La traducción: técnicas, procesos y herramientas." El segundo bloque, "Plurilingüismo", pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, "Educación literaria", integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, "La antigua Grecia", comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, "Legado y patrimonio", recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje desde un tratamiento integrado de las lenguas donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que lo rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un tratamiento coordinado de ambas.

6.2 Competencias específicas

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del

alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

7. GRIEGO I

7.1 Criterios de evaluación

Competencia específica 1.

1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio

lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.

2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

Competencia específica 3.

3.1 Interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.

3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una

cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

7.1.1. Vinculación de los criterios de evaluación con las CC y competencias específicas

CC	Competencias específicas	Criterios de evaluación
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y

		argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.	2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
CCL4, CCEC1, CCEC2.	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.

		3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.	4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. 4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

7.2 Saberes básicos. temporalización

BLOQUES		SABERES BÁSICOS			
1º BACHILLERATO			TEMPORALIZACIÓN		
			1º trim.	2º trim	3º trim
I Traducción	A. Unidades lingüísticas de la lengua griega	Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica	X	X	X
		Clases de palabras: funciones y sintaxis de los casos	X	X	X
		Concepto de lengua flexiva: Flexión nominal: 1ª, 2ª, 3ª temas en consonante Flexión pronominal: artículo, demostrativos y relativos. Flexión verbal: presente, futuro, imperfecto y aoristo de indicativo, voz activa y media. Verbos temáticos y contractos.	X X X	X X X	X X X
		Sintaxis oracional: funciones de los casos	X	X	X
		Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas: coordinadas y de relativo	X	X	X
		Formas nominales del verbo: el infinitivo		X	X
		Formas nominales del verbo: el participio			X
	B La traducción: técnicas, procesos, herramientas.	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	X	X	X
		Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.	X	X	X
		Herramientas de traducción: glosarios,			

		diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	X	X	X
		Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística	X	X	X
		Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.		X	X
		Estrategias básicas de retroversión de textos breves	**X**	X	X
		La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	X	X	X
		Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	X	X	X
		Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autor reparación	X	X	X
II Plurilin güismo		Sistemas de escritura a lo largo de la historia.	X		
		El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza	X	X	X
		Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.	X		
		Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.	X	X	X
		Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la			

		importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	X	X	X
		Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan	X	X	X
		Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional	X	X	X
		Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	X	X	X
III Educación Literaria		Etapas y vías de transmisión de la literatura griega	X		
		Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores: verso: épica, lírica, tragedia y comedia	X	X	X
		Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos	X	X	X
		Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio	X		
		Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual, verso: épica, lírica, tragedia y comedia	X	X	X
		Introducción a la crítica literaria: nociones generales	X	X	X
		Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	X	X	X
		Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el	X	X	X

		plagio.			
IV La anti-gua Grecia		Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios: islas principales, ciudades, regiones, santuarios.	X		
		Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.		X	
		Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual: *Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura sociopolítica de Esparta. La democracia ateniense.*		X	
		Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual *El mundo del trabajo y del ocio. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.*		X	
		Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.	X	X	X
		La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	X	X	X
		Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia		X	
		El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy	X		
		La importancia del discurso público para la vida política y social			X
V Legado y Patrimo-nio		Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Introducción.	X		
		La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación: *Época antigua hasta la edad media*	X		
		La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas: *los dioses olímpicos*	X	X	X
		Obras públicas y urbanismo *en España*: construcción, conservación, preservación			X

		y restauración			
		Las representaciones y festivales teatrales *en España*, su evolución y pervivencia en la actualidad.			X
		Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad: *los juegos olímpicos*			X
		Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.		X	
		La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.	X	X	X
		Principales obras artísticas de la Antigüedad griega			X
		Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica			X

7.3 Metodología

Con respecto a los contenidos lingüísticos, se partirá, mediante sondeos previos, de los conocimientos gramaticales que los alumnos poseen de su lengua materna y de otras lenguas objeto de estudio, los cuales constituirán la base para la adquisición de las estructuras lingüísticas del griego. Se considera, pues, que la observación de las diferencias y similitudes existentes entre el castellano y el griego, así como los paralelismos que se observan con respecto a otras lenguas estudiadas por el alumno, favorecerán a nivel global el desarrollo de las competencias lingüísticas del alumno.

Morfología, sintaxis y traducción constituirán las actividades lingüísticas principales y el método central de aprendizaje que irá acompañada por la explicación simultánea de los contenidos morfológicos y sintácticos, por medio de ejercicios prácticos y teóricos como el estudio de paradigmas gramaticales. Por tanto, el estudio de la gramática se llevará a cabo en vinculación con las frases o textos sencillos y será concebido como un medio para conocer la lengua griega.

En la medida de lo posible los ejercicios de análisis sintáctico y traducción se realizarán en clase bajo la supervisión del profesor para detectar y corregir los posibles errores en el método de trabajo y repasar los aspectos gramaticales que se detecten no comprendidos.

Con respecto a los aspectos históricos y socio-culturales, la historia, la cultura, el arte y la civilización de Grecia serán explicados por el profesor y se confeccionará un cuadernillo de preguntas y respuestas que los alumnos deben estudiar para participar en el concurso Señor Julio César con otros IES de la provincia.

Cabe decir que no se considera estrictamente necesario el empleo del diccionario en este curso, sino que, de forma general, se recurrirá a un listado de vocabulario confeccionado según los contenidos de cada unidad.

Para el aprendizaje de vocabulario etimológico, se enumerarán las distintas reglas de transcripción del griego al castellano, con el apoyo continuo de una serie de ejemplos que evidencien dichas reglas, y su práctica mediante diversos ejercicios. Asimismo, los alumnos conocerán los principales sufijos y prefijos de origen griego así como la conservación de

abundante vocabulario científico-técnico en las lenguas actuales procedente del griego y la formación de léxico nuevo tomando como base raíces grecolatinas.
Además de la etimología, se explicará la presencia de una cantidad significativa de helenismos que conserva nuestra lengua. Todo ello con la doble finalidad de acrecentar el conocimiento del léxico griego y enriquecer el vocabulario de la propia lengua del alumnado.

7.4 Evaluación

Estrategias

En relación con la aplicación de los criterios de evaluación.

Tendremos en cuenta dos procedimientos de evaluación:

g. Evaluación objetiva: consiste en aplicar los criterios de evaluación, las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de calificación para todos los alumnos/as
h. Evaluación subjetiva: consideraremos en los alumnos/as sus capacidades previas así como sus posibilidades de progreso.

Instrumentos de evaluación.

Entendemos por instrumentos de evaluación el conjunto de técnicas y documentos que nos facilitan la recogida y procesamiento de informaciones y datos sobre los aprendizajes de los alumnos/as.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en el desarrollo de las unidades didácticas, seleccionando para cada una de ellas los más adecuados a los objetivos, saberes básicos, competencias y criterios de evaluación, serán los siguientes:

7.2. Para la observación:

- Listas de control de asistencia.
- Conductas observadas.
- Realización de tareas.

7.3. Instrumentos experimentales:

- Pruebas escritas.
- Valoración de los trabajos de investigación.
- Valoración de las tareas diarias.
- Valoración de las lecturas obligatorias.

Criterios de calificación y recuperación.

La calificación es la consecuencia de la evaluación, es el resultado de ella y debe ajustarse a las especificaciones de la administración. Es el referente más claro para que los alumnos y sus familias estén informados sobre los progresos que experimentan en la consecución de los objetivos.

La calificación será positiva cuando se superen los criterios de evaluación que están relacionados con las competencias básicas y los descriptores operativos.

Se realizarán en cada evaluación tres pruebas escritas de las cuales sólo se tendrán en cuenta las dos mejores notas obtenidas.

La nota final de curso se obtendrá de una de las siguientes fórmulas:

- Si en la 3ª evaluación se consigue la nota más alta, ésta será la nota final.
- Si la nota de la 3º evaluación es inferior a alguna de las evaluaciones anteriores se hará la nota media con las calificaciones de las tres evaluaciones.

Actividades de recuperación.

No se harán exámenes de recuperación. Una evaluación con calificación negativa se considerará superada si se obtiene una calificación positiva en la siguiente evaluación. Se hará un examen final para aquellos alumnos que a final de curso no hayan superado la asignatura y otro para alumnos que quieran subir nota.

A los alumnos que, en la evaluación ordinaria, no hayan conseguido las capacidades propias de la materia durante el curso escolar, se les hará un repaso de todos aquellos contenidos que no hayan superado con una serie de actividades de los mismos destinados a preparar el examen extraordinario que se realizará en la segunda quincena del mes de junio

8. Griego II

8.1 Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación para cada uno de los bloques conceptuales de la materia de Latín II son los que se mencionan a continuación:

8.1.1 Vinculación de los criterios de evaluación a las CC y competencias específicas

CC	Competencias específicas	Criterios de evaluación
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio

		aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.	2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Analizar criticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.
CCL4, CCEC1, CCEC2.	3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. 3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.	4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las	4.1 Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

	aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 5.2 Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

8.2 Saberes básicos. Temporalización

BLOQUES	SABERES BÁSICOS				
2º BACHILLERATO			TEMPORALIZACIÓN		
			1ºtrim.	2º trim.	3º trim.
I. El texto: traducción y comprensión.	A. Unidades lingüísticas de la lengua griega	Clases de palabras	X	X	X
		Flexión nominal: 1ª, 2ª, 3ª temas en consonante (repaso. 3ª Declinación) Temas en vocal y diptongo	X	X	X
		Flexión pronominal: interrogativos, indefinidos, personales y numerales.	X	X	X
		Flexión verbal: Perfecto de indicativo voz activa y medio pasiva. Subjuntivo. Verbos atemáticos. Voz pasiva	X	X	X

		Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.	X	X	X
		Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas (subordinadas sustantivas y adverbiales).	X	X	X
		Formas nominales del verbo: infinitivo y participio (ampliación).	X	X	X
	B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	**X**	X	X
		Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.	**X**	X	X
		Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	**X**	X	X
		Lectura comparada de diferentes traducciones a partir de terminología metalingüística.	**X**	X	X
		Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	**X**	X	X
		Estrategias de retroversión de textos breves.			X
		La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	**X**	X	X
		Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	**X**	X	X
		Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	**X**	X	X

II. Plurilinguísmo		Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	**X**		
		Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y latécnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia	**X**	X	X
		Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	**X**	X	X
		Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	**X**	X	X
		Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.	**X**	X	X
		Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	**X**	X	X
III. Educación literaria		Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: ampliación.	**X**		
		Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos y tradiciones. Verso: épica, lírica, comedia y tragedia. Prosa: oratoria, historiografía, fábula	**X**	X	X

		Comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.	**X**	X	X
		Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio	**X**	X	X
		Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.	**X**	X	X
		Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	**X**	X	X
		Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	**X**	X	X
IV. La antigua Grecia		Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres: testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.	**X**		
		Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.	**X**		
		Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.	**X**		
		Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización Grecia y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos.		X	
		La importancia del discurso público para la vida política y social.		X	
V.Legado y patrimonio		Conceptos de legado, herencia y patrimonio: profundización.		X	

		La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Desde la Edad Media hasta el mundo moderno.			X
		La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias. Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.	**X**	X	X
		Obras públicas y urbanismo en Europa: construcción, conservación, preservación y restauración.	**X**		
		Las representaciones y festivales teatrales en Europa, su evolución y pervivencia en la actualidad.	**X**		
		Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad: Los Juegos Olímpicos (profundización).	**X**		
		Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual (profundización).		X	
		Técnicas básicas de debate y de exposición oral.		X	
		La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales (profundización).		X	
		Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: escultura y cerámica.			X
		Principales sitios arqueológicos, museos o festivales teatrales en España y en Castilla La Mancha relacionados con la Antigüedad.			X

6.2. Metodología

En este segundo nivel, la metodología seguirá en lo esencial las pautas observadas para el primero. Sin embargo, se hace necesaria una mayor actividad centrada en el análisis morfosintáctico y traducción de textos, extrayendo a partir de los mismos todos los contenidos abordados en la medida de lo posible. La traducción constituirá la actividad lingüística principal y el método central de aprendizaje que irá acompañada por la explicación simultánea de los contenidos fonéticos, morfológicos y sintácticos, por medio de ejercicios prácticos. Por tanto, el estudio de la gramática se llevará a cabo en vinculación con los textos y será concebido como un medio para conocer la lengua latina. Los textos

serán los propuestos para la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU), si no hay nuevas instrucciones.

Cabe decir que se considera estrictamente necesario el empleo del diccionario en este curso; pues, se trata de una de las herramientas imprescindibles para el estudio de las lenguas clásicas. Se trabajará con el Diccionario **Manual** Griego **Clásico-Español de la Editorial** Vox.

Para el aprendizaje de vocabulario etimológico, se enumerarán las distintas reglas de transcripción fonética, con el apoyo continuo de una serie de ejemplos que evidencien dichas reglas, adecuados a los conocimientos lingüísticos del estudiante, y haciendo prácticas mediante diversos ejercicios.

Para el estudio de la literatura se pasará a los alumnos apuntes con los diferentes géneros literarios así como los autores principales de cada género y sus obras más representativas con un pequeño resumen de la temática de cada obra. Los temas serán los propuestos para la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU), si no hay nuevas instrucciones. Los alumnos leerán dichos

6.3. Evaluación

Estrategias

En relación con la aplicación de los criterios de evaluación.

Tendremos en cuenta dos procedimientos de evaluación:

- **Evaluación objetiva:** consiste en aplicar los criterios y los estándares de evaluación y de calificación para todos los alumnos/as
- **Evaluación subjetiva:** consideraremos en los alumnos/as sus capacidades previas así como sus posibilidades de progreso.

Instrumentos de evaluación.

Entendemos por instrumentos de evaluación el conjunto de técnicas y documentos que nos facilitan la recogida y procesamiento de informaciones y datos sobre los aprendizajes de los alumnos/as.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos en el desarrollo de las unidades didácticas, seleccionando para cada una de ellas los más adecuados a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, serán los siguientes:

Para la observación:

- Listas de control de asistencia.
- Conductas observadas.
- Realización de tareas.

Instrumentos experimentales:

- Pruebas escritas.
- Valoración de los trabajos de investigación.
- Valoración de las tareas diarias.
- Valoración de las lecturas obligatorias.

Criterios de calificación y recuperación.

La calificación es la consecuencia de la evaluación, es el resultado de ella y debe ajustarse a las especificaciones de la administración. Es el referente más claro para que los alumnos y sus familias estén informados sobre los progresos que experimentan en la consecución de los objetivos.

La calificación será positiva cuando se superen estándares de evaluación que están relacionados con los criterios de evaluación y con las competencias básicas.

Se realizarán en cada evaluación tres pruebas escritas de las cuales sólo se tendrán en cuenta las dos mejores notas obtenidas siempre y cuando en la última prueba se obtenga una calificación igual o superior a un 3.5. Obtendrá calificación positiva cuando la media de las dos mejores notas o de las tres si se ha obtenido menos de un 3,5 en el último examen sea igual o superior a 5, una vez descontada la puntuación por faltas, actitud o retrasos.

Se valorará positivamente la realización de tareas diarias, así como la actitud positiva y el interés mostrado, o negativamente en caso contrario.

Se calificará negativamente la incorrección ortográfica y expresiva, descontándose hasta 1 punto de la nota obtenida (0,1 p. por falta de ortografía, incluido tildes).

La nota final de curso se obtendrá de una de las siguientes fórmulas:

- Si en la 3ª evaluación se consigue la nota más alta, ésta será la nota final.
- Si la nota de la 3º evaluación es inferior a alguna de las evaluaciones anteriores se hará la nota media con las calificaciones de las tres evaluaciones.

Actividades de recuperación.

No se harán exámenes de recuperación. Una evaluación con calificación negativa se considerará superada si se obtiene una calificación positiva en la siguiente evaluación. Se hará un examen final para aquellos alumnos que a final de curso no hayan alcanzado los objetivos mínimos y otro para aquellos que quieran subir nota.

A los alumnos que, en la evaluación ordinaria, no hayan conseguido las capacidades propias de la materia durante el curso escolar, se les hará un repaso de todos aquellos contenidos que no hayan superado con una serie de actividades de los mismos destinados a preparar el examen extraordinario que se realizará en la segunda quincena del mes de junio.

Griego pendiente de 1º.

A los alumnos con latín pendiente de 1º, se les hará un seguimiento durante las clases de 2º, proponiéndoles ejercicios tipo a los programados en 1º de bachillerato. Durante los meses de enero y abril harán una prueba que junto con los datos obtenidos durante su seguimiento en las clases de 2º determinará si aprueban la asignatura pendiente.

Dado que solo hay un alumno con Griego pendiente de 1º y cursa Griego en 2º de bachillerato, se le informará del procedimiento en las clases mismas de Griego II. Los padres serán informados a través de la plataforma educamos.

El responsable de llevar a cabo el seguimiento de los alumnos con la asignatura pendiente será el jefe de departamento, que a su vez es el profesor que les impartirá la materia en Griego II

7. Materiales curriculares y recursos didácticos.

7.1. Bibliografía

Se utilizarán los libros de consulta que haya en la biblioteca o en el departamento, que el profesor recomiende para los distintos trabajos o exposiciones que los alumnos realicen.

7.2. Material específico

7.2.1. Equipos o herramientas que aporta el centro.

En latín I y II los temas serán elaborados por el profesor y pasados a los alumnos bien en apuntes, bien en fotocopias.

En latín de 4º de ESO se utilizará el método Orberg "Lingua Latina, pars I, Familia Romana."

En cultura clásica de 4º eso se utilizará como libro de apoyo cualquiera de los que haya en el departamento además de apuntes del profesor y fotocopias. Como libro de lectura se utilizará una adaptación de las Metamorfosis de Ovidio.

Además del material impreso se utilizarán como recursos complementarios todo material audiovisual que se encuentre disponible en el centro así como diferentes plataformas como educamos, Kahoot o vídeos interactivos.

7.2.2. Equipos o herramientas que aporta el alumno

Cada alumno dispondrá de su cuaderno de apuntes y ejercicios;

Los alumnos de 4º de latín leerán un libro en el primer trimestre, "Guárdate de los idus". Los alumnos de latín de 2º deberán aportar un diccionario de latín y griego preferiblemente el de la editorial Vox.

8. Plan de actividades complementarias

Se consignan aquellas actividades complementarias y extraescolares, así como el calendario aproximado para su realización.

El departamento de Cultura Clásica tiene previsto realizar durante el curso 2023-24 las siguientes actividades extraescolares:

- Viaje a Atenas con los alumnos de 1º y 2º de bachillerato de humanidades que cursen latín y/o griego. También podrán asistir a la actividad el resto de alumnos de 2º Bachillerato. Probablemente durante el mes de junio.
- Excursión a Torrijos para participar en el concurso "Señor Julio César" junto con otros IES de la provincia de Toledo, con alumnos de 4º ESO Y 1º Bachillerato de latín y griego. 2º o 3º trimestre.
- Excursión a Mérida para ver in situ la huella del mundo romano y asistencia a una representación teatral. Alumnos de 4º eso latín, 1º bachillerato latín y/o griego y/o cultura clásica. Durante el 2º trimestre, (probablemente mes de abril).
- Excursión a Segóbriga para ver in situ la huella del mundo romano y asistencia a una representación teatral. Alumnos de 4º eso latín, 1º bachillerato latín y/o griego y/o cultura clásica 4º eso. Durante el 2º trimestre, (probablemente mes de abril).

9. Plan de lectura

Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad de Castilla-La Mancha.

Artículo 6.4.

"A fin de promover el hábito de lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias"

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y currículo de Bachillerato en la comunidad de Castilla-La Mancha.

Artículo 6.2

"Se promoverá las medidas necesarias para que, en las distintas materias, se desarrollen

actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, junto con la capacidad de expresarse correctamente en público, a través del correspondiente plan de fomento de la lectura del centro educativo"

Teniendo en cuenta dichos decretos, las actividades que se proponen desde el departamento son:

Cultura Clásica

Lectura de textos mitológicos, principalmente de las metamorfosis de Ovidio, de Isaac Asimov, Hesiodo etc, con preguntas para que el alumno demuestre la comprensión lectora y compruebe la pervivencia de la mitología en la actualidad.

Latín 4º eso

Los alumnos leerán durante el curso el libro "Guárdate de los Idus" de Lola Gándara, del que se hará un control de lectura para comprobar el grado de comprensión y aprendan algunos temas de la vida cotidiana en Roma.

Además se leerán textos en latín de fácil comprensión del libro "Familia Romana"

En latín y griego y tanto en 1º y 2º bachillerato se leerán textos de autores latinos y griegos, motivo de explicación en la literatura latina. Se leerán textos en latín de dificultad gradual para que los alumnos interpreten y traduzcan de forma comprensiva. Además en 2º bachillerato se leerán textos en latín de Julio César y Virgilio principalmente y fábulas de Esopo en Griego de 2º bachillerato.